



المتحف مداخلة فن معاصر  
MUSEUM OF MANUFACTURED RESPONSE TO ABSENCE

M o M R t A

مشروع مجموعة متحف أدوات ترداد الغياب  
مداخلة في متحف الفن الحديث، مدينة الكويت  
برعاية المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في دولة الكويت  
ابتداء من ٢٢ مايو ٢٠١٢

المشاركون: أمين الطباخي، برونو فانتوني، بول ريوبلوتي، بلال الشريف، بيكه بيرغمان، جودت إريك، جورج  
فلوسيش، حكيم جماعين، خديجة يوسف، رائد إبراهيم، ربيكا جوسلين، زياد هلال، كاترن مرلنغ، كامل  
أبو يحيى، مايكل ديكسون، محسن حراقي، محمد أبو سل، مسروب، مهند عبود، مي باط، ونيل يونس.

تنسيق آلاء يونس

في زمن سبق زمن الكفاح المسلح، خاض الفلسطينيون في الكويت كفاحاً معيشياً في بيئة كانت تأخذ خطوات متسارعة نحو الحداثة. ومعظم الأشغال كانت في تلك المرحلة مرتبطة بالبناء والتمديدات والصناعات النفطية، والتدريس والتطبيب وغيرها، لذلك فإن تلخيص حياة الفلسطينيين بالكويت وحصره بتبديد وقت الاغتراب في جمع المال، ودعم القضية، هو تبسيط لجهود أجيال صنعت تاريخاً ودولة في انتظار دولتها المنتظرة. إن الأسباب التي ألحقت مشروع المتحف هذا بمشاريع المداخلات الفنية العام ٢٠١١ على دوار صادق في حولي، وفي معرض عالم السفر بأرض المعارض بمشرف، وفي جمعية الخريجين الكويتية، وكذلك في مشروع الفنان طارق عطوي الذي يقيم في بقعة من الصحراء الممتدة ما بين الكويت والبصرة باتت وكأنها عمل شعري. هي حراك يهب صوتاً لمجتمع يُذكر ولا يُتذكر. تعتمد الفكرة على اقتراح تمثيل التاريخ بالفن، واختير لأعمال فنية أن تومض بذكرى الوجود الفلسطيني في الكويت، لتكتشف وتستنكشف توهج وجود الكويت في تاريخ الفلسطينيين أنفسهم.

يرد مشروع المتحف هذا على غياب وثائق تاريخ الفلسطينيين في دولة الكويت. منذ وصولهم وحتى العام ١٩٩٠، يوثق لوجود مجتمع فلسطيني من نوع خاص، أنتج وعاش حداثة الكويت ومشاريعها الطلائعية، من خلال مجموعة من القطع الفنية صنعت اعتماداً على التلاشي والتماهي اللذين يذكر بهما الزمن الذهبي للمجتمعين الكويتي والفلسطيني معاً. لا يعتمد المتحف في بنائه لمجموعته على قطع فنية مفردة في حداتها، وتخليد شخصية أو قصة بعينها بقدر ما يعتمد عمومية ظهور مرجعيات هذه القطع في أزمنة وجود المجتمع الفلسطيني الخاص في دولة الكويت. وبالقدر نفسه، يقوم هذا النوع من المتاحف على تحرير مجموعة المقتنيات من مبنى أو موقع محدد تعرض فيه بشكل دائم، في مقابل أن تتحرك هذه المجموعة في معارض تستضيفها متاحف وفضاءات داخل وخارج البلد الذي أنشئت فيه. مكان وزمان زيارة مجموعة المتحف يتغيران بشكل مستمر، فلا يصل جمهور محلي إلى مجموعة هذا المتحف بشكل دائم أو دوري. تتعدد الجماهير التي ستتعرف على مقتنيات المتحف بتعدد رحلاته وأشكال عروضه، لكن عرضه الأول كان لا بد أن يكون في الكويت قبل أن ينقل بعد ذلك إلى أماكن أخرى. كذلك يقوم على إنتاج مجموعة المتحف الرجال هذا نخبة أممية من الفنانين والرسامين والمصممين والحرفيين الذي دعوا للمشاركة في صناعة المجموعة. لا تعتمد مجموعة المتحف على وقائع بحد ذاتها، بل قد يتجاهل المتحف مثل هذه الوقائع. هو سلطة مستقلة، يطرح في ذات الوقت أسئلة حول من يهب السلطة لصناعة مثل هذا المتحف. مجموعة المتحف مصنعة من الذاكرة، بما في ذلك من احتمالات دحضها. هي مجموعة من المعارض التي يحتاجها أي متحف، مرتبطة بوجود فلسطينيين بالكويت، على قدر تشابه وعمومية وخصوصية وسهولة دحض مثل هذه المعارضات. لا صور حقيقية في المتحف ولا أرشيف، فكل ما في المتحف مصنّع.

يوظف المتحف الحرفة والفن والذاكرة ليُعرض المشروع كمداخلة فنية في «متحف الفن الحديث» في مايو ٢٠١٢ برعاية المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في دولة الكويت.

أَلْمَسْطَرَّة

بُؤْيُك

تَارِيخ

ثُؤُب

جَلْسَة

حَوْلِي

خَيْر

دَار

ذَاكِرَة

رُجُوع

زَيْتُون

سَلْسَال

شَرِيْط

صَابُون

ضُوء

طُور

ظُرُوف

عَرَبِي

غِيَاب

فَلْس

قُدُوم

كَأَاو

لَا بَيْت

مَتْحَف

نَسْخ

هَدِيَّة

وِسَام

بِالْأَزْرَق

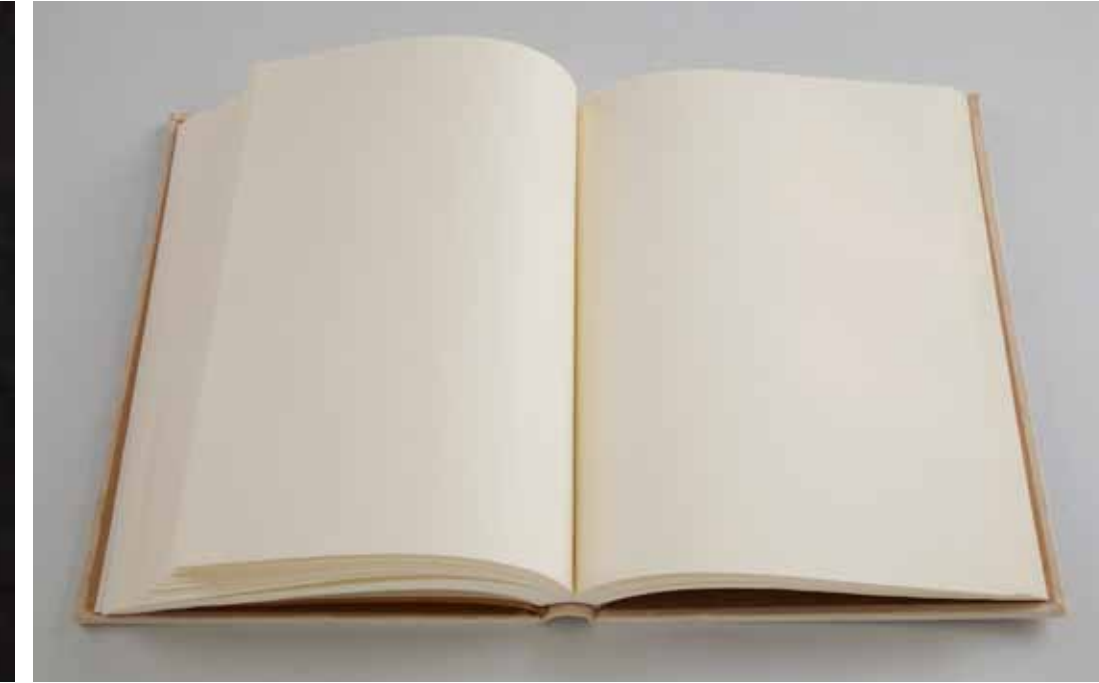


## فريق المتحف

أمين الطباخي، اختصاصي إخراج ثلاثي الأبعاد، يقيم في عمان  
برونو فانتوني، نحات، ولد عام ١٩٤٧، يقيم في فلورنسا  
بول ريوبلوتي، نحات، يقيم في روما  
بلال الشريفي، فنان بصري، ولد عام ١٩٨٢، يقيم في تطوان  
بيكه بيرغمان، فنانة ومصممة، تقيم في امستردام  
جودت إريك، فنان ومعماري وموسيقي، ولد عام ١٩٧٤، يقيم في إسطنبول  
جورج فلوسبيش، فنان آسكتشن، يقيم في أوهايو  
حكيم جماعين، فنان بصري، ولد عام ١٩٦٥، يقيم في القاهرة  
خديجة يوسف، مصممة، ولدت عام ١٩٦٢، تقيم في بيروت  
رائد إبراهيم، فنان بصري، ولد عام ١٩٧١، يقيم في عمان  
ريبكا جوسلين، مصممة فضة، تقيم في كنت  
زياد هلال، رئيس الطهارة في لو نوتر الكويت، ولد عام ١٩٦٩، يقيم في الكويت  
كاثرن مرلينغ، خزاف، تقيم في لندن  
كامل أبو يحيى، فنان بصري ومصمم، يقيم في عمان  
مايكل ديكسون، مصمم زجاج، يقيم في كنت  
محسن حراقي، فنان بصري، ولد عام ١٩٨٠، يقيم بين باريس وطنجة  
محمد أبو سل، فنان بصري، ولد عام ١٩٧٦، يقيم في غزة  
مسروب، صائغ، يقيم في عمان  
مهند عبود، صائغ، يقيم في عمان  
مي باط، مصممة، تقيم في عمان  
نبيل يونس، مصمم ليغو، ولد عام ١٩٩٧، يقيم في الكويت

آلاء يونس، فنانة ومنسقة معارض مستقلة، ولدت بالكويت عام ١٩٧٤، تقيم في عمان. قامت بتنظيم العديد من المعارض وبرامج الأنشطة الفنية بشكل مستقل وكذلك في دار الفنون في عمان، حيث عملت مديراً فنياً حتى نهاية ٢٠١٠، بعد أن التحقت بالمؤسسة كمساعد مدير ما بين العامين ٢٠٠٦ و ٢٠٠٨ ومديراً بالوكالة في العام ٢٠٠٩. في العام ٢٠١١، نسقت يونس معرض «تعلم لحظي من أحداث جسام» في مكان (عمان)، معرض «خرائط، خطوط زمن، برامج إذاعة» في لا جاليري (باريس)، وكذلك المعرض المشترك لمتحف تيت مودرن (لندن) ودارة الفنون (عمان) بتنسيق مشترك مع كاشا ريدش.





#### مجموعة المتحف

##### المسطرة

جودت إريك، ذهب عيار ١٨. ٨ x ١.٨ x ٠.٢ سم  
تقيس المسطرة الزمن. ١٩٤٨ عام تهجير الفلسطينيين و ١٩٩٠ هو عام اجتياح الكويت. تعرف هذه المسطرة نقاط الدخول والخروج لمجتمع فلسطيني ضخم وصل إلى ٤٠٠ ألف نسمة بحلول ١٩٩٠ في الكويت.

##### بويك

برونو فانتوني، رخام، ٢٠ x ١٥ x ١٢ سم  
في محاولة للمضي قدما، وبعيداً عن المسطرة، على السائق أن يعاود النظر إلى الوراء، تتفعل دورة إلى أن، كمثّل الكتاب في الحوض، في نقطة ما، لن يتطلع السائق إلى نقطة البداية، هناك ما هو جديد سيظهر ويحتل عملية القيادة، الأشياء ستبدو أقرب في المرأة مما هي عليه، حصراً، بالنسبة للسائق.

#### تاريخ

محسن حراقي، زجاج ورق، ماء، ٤٠ x ٢٥ x ٢٦ سم  
يشير هذا العمل في مرجعيته إلى الزمن الذي تقيسه المسطرة، لا وثائق لهذا المقياس، وكلما مر زمن أكثر بلا كتابة، امحى أكثر.

##### ثوب

رائد إبراهيم، قماش شيفون، خيط مذهب، ٨٥ x ١٢٥ سم  
هجين من لباس كويتي مزركش بتطريز فلسطيني.

##### جلسة

باولوريوبلوتي، شمع، ٤ x ٣ x ١.٢ سم  
نحت شمعي.

##### حولي

محمد أبو سل، بلاستيك، طباعة حريرية، تطريز، ٥٠ x ٥٠ سم  
استضافت الكويت كثيراً من المبادرات والهيئات الاجتماعية

والاقتصادية والثقافية والدينية، بالإضافة إلى البرامج التي ارتبطت بالفلسطينيين على مستوى الكويت والعالم سواء. في صيف ١٩٨٤، شاركت بعثة رياضية فلسطينية في أولمبياد لوس انجلس، فيما غطت دولة الكويت نفقات هذه المشاركة.

##### خير

زياد هلال، كعكة ٦ سم قطر  
تتحدى هذه الكعكة الزمن، في الوقت التي تستلهم فيه عدد وحجم أيام خير احتفل بها فردياً أو جماعياً على مدى سنوات المسطرة.

##### دار

جورج فلوسيش، لوح إتش آسكتش، ٢١ x ٢١ سم  
خط بدقة مخطط نموذج شقة في الكويت على لوح «إتش آ سكتش» (انقش رسماً). إذا ما خض اللوح فعلى الرسم أن يخط مرة أخرى.

#### ذاكرة

مشاريع من راسي، باطون، غبار، تكييف، وقت، ٢٨ x ٢٨ x ٢.٥ سم  
الذاكرة هشّة، بلمسة اصبع، تنتقل الذاكرة، تتغير، تتجمع مرة أخرى، وتنسى.

##### رجوع

حكيم جماعين، أكريليك، ١٨ x ٥ x ٠.٥ سم، ١٨ x ٣ x ٠.٥ سم، ١٣ x ٦ x ٠.٥ سم  
وصل الفلسطينيون إلى الشتات، بما فيها الكويت، مع مفاتيح بيوتهم التي ظنوا أنهم عائدون إليها. إلا أن بمرور الزمن على المسطرة تضاعفت أشكال الحياة ومتطلباتها. مفاتيح لمنازل جديدة وسيارات أصبحت الحالة في الكويت. مفاتيح الرجوع إلى الكويت أصبحت الهاجس، بعد انتهاء زمن المسطرة. سهم الرجوع في المفتاح هو من اليسار إلى اليمين، كما هو في لوحة المفاتيح العربية. عُرب النموذج المبسط للحاسوب في الكويت على يد شركة كويتية وأطلق عليه اسم «صخر».



العربي صندوق ضوئي، ٢٤ x ١٧ x ١ سم  
تأسست مجلة العربي في العام ١٩٥٨، بمبادرة من وزارة الاتصالات في الحكومة الكويتية في سعي لتعزيز فكر العروبة. يظهر نموذج متحف أدوات ترد الغياب على غلاف العدد الخاص من المجلة والذي يصدره المتحف هذه المرة في نسخة واحدة. كذلك يعلن على المجلة إقامة الجسر إلى جزيرة فيلكه. أخيراً سيصل المتحف إلى أرضه.

غياب مايكل ديكسون، زجاج، ٣٠ سم  
تغيب مادة حساب الزمن في الساعة الرملية المفرغة من الرمل في مجموعة المتحف.

فلس ذهب عيار ١٨. قطر ٤ سم

نوروز النفطى ووصل إلى شواطئ الكويت. قابل الكويتيون هذه المشكلة بدعابة أن بقعة الزيت هذه ستختفي حينما سيغمس الفلستينيون زعتريهم فيها.

طوز مايكل ديكسون، زجاج، رمل، ٢٠ سم قطر  
الطوز، العاصفة الرملية القاسية الخائقة، يصبغ السماء بالأحمر ويحجب الرؤية. أمواج من الفلستينيين كابدوا هكذا أجواء، في حل وترحال، ليصنعوا حياة جديدة لهم في الكويت.

ظروف خديجة يوسف، قماش تطريز، خيط، ٥٠ x ٥٠ سم  
تظهر عناصر من مشاهد الكويت: أبراج الكويت، حاووز الماء، بوابات المدينة القديمة، وأشجار النخيل. غزو الفضاء هي من أكثر الألعاب رواجاً والتي طرحت في الأسواق في أواخر السبعينات. صممت الكائنات الفضائية في هذه اللعبة في الأصل لتكون جنوداً.

والتي قادها حينئذ عبدالله الرويشد. تدور كلمات الأغنية حول لقائه صدفة بأصدقائه في شارع الجهرا بالكويت وهو في طريقه إلى الصالحية، المجمع التجاري الحافل بالبضائع الفضة والجديد وقتها. استخدم فيديو كليب الأغنية صوراً منعكسة من مرايا وصوراً متوازية.

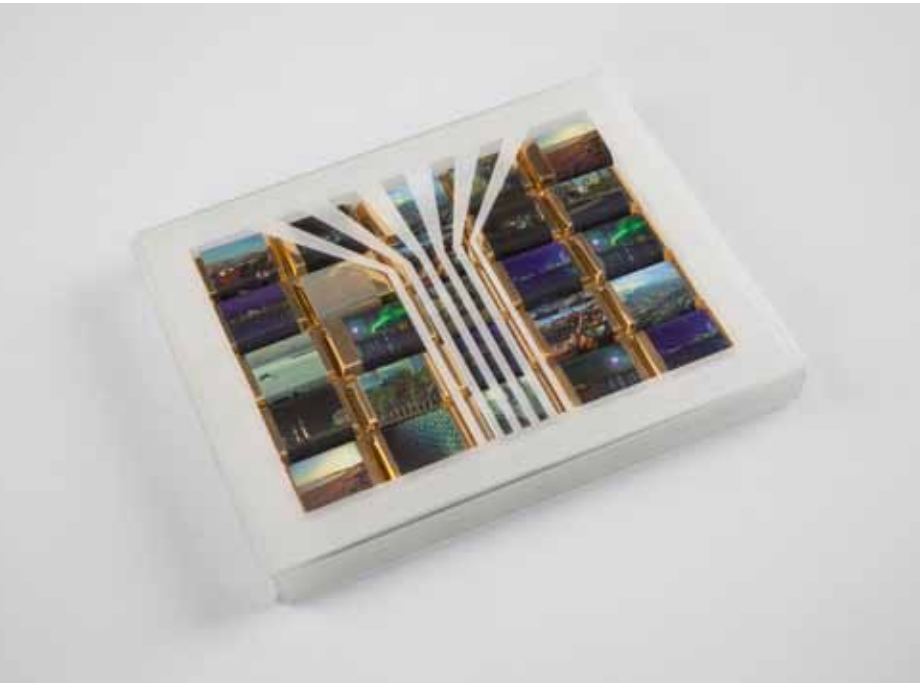
صابون صابون زيت زيتون، ٢٨ x ٢٨ x ٢.٥ سم  
نقش على الصابون «لا تنسوننا» الجملة التي يودع بها الكويتيون رفاقهم.

ضوء بيكه بيرغمانز. زجاج، ضوء، معدن، ٥٠ x ٥٠ x ١٢٠ سم  
اكتشف النفط في الكويت العام ١٩٣٨ في حقل برقان. بدأ تدفق المهاجرين يشارك في العملية النهضوية الوطنية، وكلاهما نتاج هذا الاكتشاف السعيد. في العام ١٩٨٣، تسرب النفط من حقل

زيتون كاثرين مرلنغ. خرف، ٤٠ x ٢٥ x ١٠ سم  
عينات من الزيتون قد تكون ظهرت عبر أسواق الكويت. اهتم حمد بالطبيعة فجمعها.

سلسال مهند عبود، ذهب عيار ١٨، ١١ x ١٦ x ٠.١٥ سم  
في خطابه، العام ١٩٨٦، وبمناسبة العيد الخامس والعشرين لاستقلال الكويت من الانتداب البريطاني، أطلق الأمير الشيخ جابر الصباح مقولته الشهيرة «كلنا للكويت والكويت لنا». راجت في تلك السنوات نحت الأسماء في قلادات من الذهب. قد تكون هذه القلادة اختياراً بآثر رجعي.

شريط حكيم جماعين. أكريليك، شريط مذهب، ١١ x ٧ x ٠.٥ سم  
مستلهم من أغنية أطلقتها العام ١٩٨٢ فرقة رباي الكويت



الانجليزية تذكر بوصول الفلسطينيين إلى الكويت عبر المستعمر المشترك، بريطانيا.

وساهم مي باط. قماش، خيوط ملونة، ١٥ x ١١ سم شاشة الألوان تظهر في انتظار ساعات البث التلفزيوني. شكل التلفزيون كثيراً من الذكرة الجماعية لمختلف شرائح المجتمع.

يا الأزرق محسن الطمار. صوت، سماعات استمعت جماهير الإذاعة والتلفاز خلال المباريات الرياضية إلى أصوات معلقى الرياضة العلامة في الكويت، والتي تميزت بروح خاصة لهم تعتمد كثيراً على أحداث المباريات بقدر ما اعتمدت على أسلوب وصفها والتعليق عليها. كل صباح وعلى إذاعة الكويت الرسمية، بثت أخبار دوري ومباريات أربعة عشر ناد رياضي فلسطيني تعمل في وتمول من دولة الكويت.

نسخ بلال الشريف. رسوم مطبوعة على شفاف. ٥ سم x ٥ سم مع حمد قلم مع حمص قلم حمد يحب الحمص «مع حمد قلم» هي الجملة الأولى في منهاج وزارة التعليم الكويتية والتي على طلاب المرحلة الابتدائية الابتداء بها. لم تتغير هذه الجملة أبداً خلال تاريخ المسطرة. حمد وحمص يدرسان في نفس المدرسة الحكومية. عم السعي الفلسطيني على أشكال التعليم في الكويت خلال سنوات المسطرة، سواء كان بتعلمه أو تعليمه.

هدية ربيكا جوسلين. فضة، ٢٤ x ٢٤ x ٣٦ سم في السنوات التي سبقت، زامنت، وتلت زمن المسطرة. حمل وحمل الفلسطينيون زيت الزيتون من فلسطين. أختام الفضة

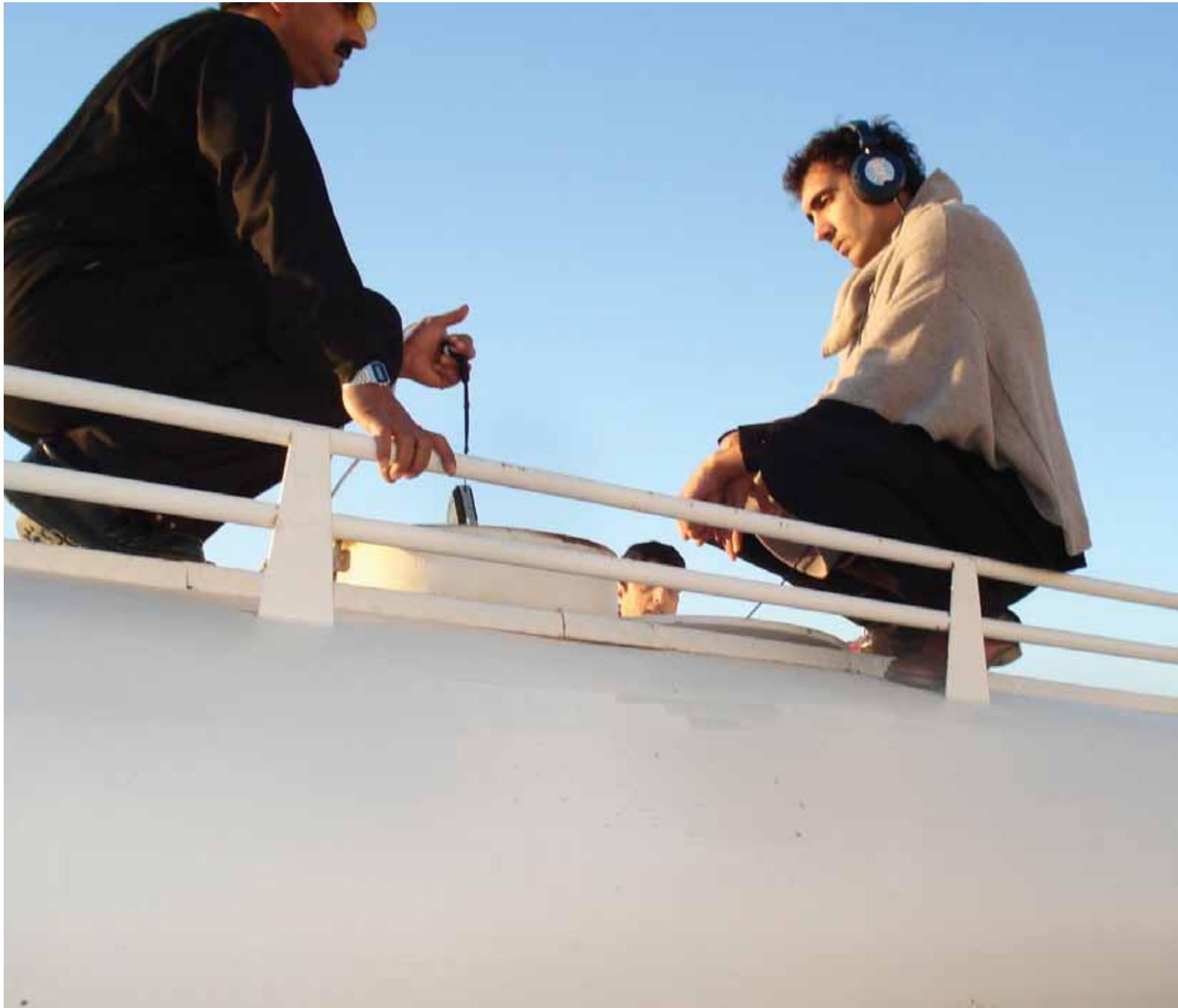
لا بيت حبر على ورق، ٩ x ٩ سم رسم محي الدين اللباد قصة زكريا تامر «البيت» ونشرتها دار الفتى العربي. ركزت القصة على أن الفلسطيني لا يحيا في بيته طالما هو في بيوت الشتات الفلسطيني. أجيال من الفلسطينيين عاشت حياة مزدوجة ما بين بيت حقيقي وبيت في المستقبل/الحلم. قد تكون «البيت في الكويت» هي النسخة الخاصة بالوجود في الكويت بالنسبة لقصة «البيت».

متحف نيبيل يونس. قطع ليغو، ٥٠ x ٥٠ سم يستخدم في بناء هذا النموذج قطع الأبنية التي صممها آي إم بيه لمتحف هيربرث ف. جونسون للفن الحديث. صمم المعماري آي إم بيه بعض المباني في الكويت. ماذا لو كان صمم متحف أدوات ترد على الغياب على جزيرة فيلكه. الجزر هي الأمكنة الأكثر رواجاً لإقامة المتاحف.

قليل من العملات في التاريخ الحديث تحمل خرمًا في وسطها، كمثل العملة الفلسطينية. المجتمع الفلسطيني في الكويت كان يرسل تحويلات، لكن الجزء الأكبر من دخله كان ينفق ضمن منظومة الاقتصاد المحلي.

قدم بلال الشريف. رسم بالحبر على ورق يصف هذا الاصدار الخاص من الطوابع أشكال وسائل وصول الفلسطينيين إلى الكويت.

كأكو كامل أبو يحيى. برونز، طباعة رقمية على ورق. ٢٤ x ١٩ x ١.٢ سم زيارات الأقارب في الكويت عادة ما كانت تأتي بهدايا من القهوة والشوكولاته. تصور حبات الشوكولاته البرونزية الكويت، كما قد تكون قد تخيلت من قبل أقارب أولئك الذين يعيشون في الكويت.



يكلف مشروع المداخلات الفنية الفلسطينية في الكويت فنان الصوت اللبناني طارق عطوي لإنتاج مشروع يستلهم رواية «رجال في الشمس» (١٩٦٣) للكاتب غسان كنفاني. في ديسمبر ٢٠١١، زار عطوي الكويت، واستقل صهريجا إلى الصحراء ليجرب النسخة المعاصرة من رحلة الرجال الفلسطينيين الثلاثة الذين حاولوا التسلل إلى الكويت من العراق في جوف صهريج ماء يقوده مقاتل معطل ومحبط. تستخدم الرواية قصص الرجال الثلاثة وسائقهم لتصف تأزم حضور الرجال ورحلتهم /مهريهم إلى الكويت. تأتي النهاية كارثية ومخلّصة في ذات الوقت، فلن يسمع سائق الصهريج طرق الرجال على خزان الصهريج قبل أن يقضوا اختناقاً. يطبق الصمت على القارئ والراوي عقب الحادث، ليبداً بعدها خلط الأسئلة بالأجوبة بعد أن نطوي الصفحة الأخيرة من رواية كنفاني. أكثر ما يتوهج في هذه الرواية هو الحر الذي على الشخصيات أن تطيقه في مثل بيئة الكويت، وما يرافق ذلك من رطوبة وأصوات وروائح واختيار ساعات الحركة وتحري الظل. هي على النقيض تماماً من صور الفردوس المفقود في فلسطين. يدرس طارق عطوي عناصر السرد والبناء الدرامي في الرواية ليفهم كيف يركب كنفاني قصة رجال في الشمس. في رحلته، يسجل عطوي أصوات الطريق والصحراء ووهج الشمس من الكويت إلى البصرة وغليان الحرارة في بطن الصهاريج ليتوقف على الحدود الكويتية العراقية. لا زال كثير من الصهاريج يمر من هذه الحدود حاملاً الماء أو النفط، كذلك أصوات وصور سنوات كثيرة سابحة في فضاء الصحراء المتوهجة. الشعور الأقوى تأثيراً في عطوي ولفناً لانتباهه هو ابتلاع الصحراء للأصوات فيها. صفة الوجود اللحظي هذه وعلاقة الفرد بفضاء يبتلع الصوت والحضور في اتساعه تلهم مشروع عطوي. تنتهي قصة كنفاني بأسئلة حول ما منع الرجال من قرع الجدار المعدني لخزان الماء الذي يواريهم عندما اشتد عليهم الحر، ليفترض عطوي أن الرجال قرعوا الخزان لكن الصحراء ابتلعت صوت الطرق. لا بد أن أوحش ما في الصحراء هو تبرد الصوت، حيث لن يعود لا بصدى ولا رنين.

طارق عطوي فنان صوتي لبناني ولد العام ١٩٨٠، لا يسكن أرضاً دون غيرها، فهو رجال يحمل كل ما يملك ويسافر به من مشروع إلى مشروع. درس عطوي الموسيقى المعاصرة والإلكترونية في المعهد الموسيقي القومي الفرنسي في ريم، ويعتمد على تحليل وتركيب وصناعة الأصوات والانفعالات، وينتج أصواتاً رقمية تصنعها برمجيات تفعل الحواسيب ومكبرات الصوت ومجسات حساسة. يؤلف الفنان بين مخرجات صوتية ليصنع مقطوعات منظومة من الانفعالات والارتجالات ومكتبات الأصوات ونتائج برمجية ومكبرات صوتية لأصوات مسموعة وأخرى محسوسة، يؤديها بنفسه. المعدة والقلب والأذن والرأس، شركاء في اختبار التجربة الأدائية الصوتية.

بدأ Unplified بتصميم نظام من الأجهزة والمجسات التي تلتقط أصوات الصحراء، لتقوم من بعد ذلك بتضخيمها وإعادة بثها في نفس الفضاء باستخدام مكبرات الصوت. أصوات الصمت والأزيز والوهج، وكذلك ولوج الجمهور إلى فضاء الصحراء لحظة التضخيم، تفعل قيم الحضور اللحظي في مثل هذه البيئة الملتهمة. في مثل هذا السرد نقاط تلاق مع عوالم رجال في الشمس، وكذلك في ما ترتبط به من صفة نفعية وحالة ربح يتبدد عملاً وزمناً يهترئان في مكان، بينما يقيمان أركان حياة مؤجلة في مكان آخر. ستذهب الأصوات المفعله كمثل غيرها مما لم يفعل إلى سبح في الكون اللانهائي، بينما تحمل هذه المعالجة لتلتقط وتضخم أصوات فضاء العرض الذي ينتقل إليه التجهيز.

طارق عطوي فنان صوتي

لبناني ولد بلبنان العام

١٩٨٠. انتقل إلى باريس عام

١٩٨٨ لدراسة الموسيقى

المعاصرة والإلكترونية في

الكونسرفتوار الوطني. يبني

عطوي برامج حاسوبية

لكل مشروع، ويتخصص

في خلق أدوات حاسوبية

لأشكال فنية متعددة النظم

ولثقافة الشباب. ينظم

الفنان مداخلات وأداءات فنية

وورشات عمل في العالم

العربي والعالم. شارك الفنان

في فعاليات ومهرجانات فنية

منها: بينالي الشارقة (٢٠٠٩)،

المتحف الجديد بنيويورك

(٢٠٠٩)، برفورما (٢٠١١)، ونقاط

لقاء ٦ (٢٠١١). يحضر طارق

عطوي مشروعه المستلهم

من «رجال في الشمس»

لعرضه في الكويت في ٢٠١٢،

المشروع الفني الصوتي من

تكليف وإنتاج رنا صادق.







# Unplified

مشروع تجهيز صوتي وحسي للفنان طارق عطوة  
متحف الفن الحديث، مدينة الكويت  
برعاية المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في دولة الكويت  
ابتداءً من ٢٢ مايو ٢٠١٢